











ROBERTO BECCACECI

EXCLAMAVIT IESUS...

Sinfonia n. 2
per orchestra

clarinetti in Sib / clarinetto basso in Sib

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

flttz.	<i>flutterzunge</i> ;			
bordo	il più vicino possibile al bordo,	centro	al centro della membrana,	metà alla metà del disco;
l.v.	lasciar vibrare;			
M	motore acceso,	M	motore spento;	
T	pedale tonale;			
arco	con l'arco,	N	esecuzione normale;	
pizz.	pizzicato;			
pont.	sul ponticello,	>>pont.	vicino al ponticello;	
punta	alla punta;			
tast.	sulla tastiera,	>>tast.	verso la tastiera;	
SV	senza vibrare,	VL	vibrato lento,	VR vibrato rapido;
V	vibrato normale (nel caso del <i>Vibrafono</i> , VM indica la velocità media del motore);			
	passaggio graduale da un tipo di vibrato ad un altro;			
ord.	ordinario;			
s.att.	senza far sentire l'attacco;			
SORD.	con sordina,	s. sord.	senza sordina;	
	passaggio graduale da una modalità esecutiva ad un'altra;			
 	rispettivamente, note e pause di valore indeterminato. La durata relativa è proporzionale alla distanza che separa i segni stessi;			
 	corona breve,	 	corona lunga;	
 	i segni indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria.			

AVVERTENZE

- 1. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.
- 2. La linea tratteggiata indica il passaggio di una stessa parte da uno strumento o da una sezione ad un'altra.

EXCLAMAVIT IESUS...

Sinfonia n. 2 - per orchestra

R. Beccaceci
(2010 - '11)

Parte I

Largo e maestoso; con grande energia

♩ = 36 ca.

Clarinetto in Si \flat 1.

Clarinetto in Si \flat 2.

Clarinetto basso in Si \flat

fff

fff

poco rit. -----

Più lento

♩ = 28 ca.

A

4

1.

2.

Cl. b.

3

3

3

B

col Vib.

1.

2.

Cl. b.

Liberamente lento e fluido (senza tempo)

Vib.

13

Vib.

14

Vib.

15

N.B.

stringendo moltissimo - - -

3

s.att.

7

s.att.

ff

flttz.

flttz.

ribattendo *ad libitum*.....

N.B.: L'ordine di entrata dei vari strumenti è determinato dalla successione numerica.

Scorrevole; un poco ansioso

17 $\text{♩} = 28 \text{ ca.}$ **C**

1. $\text{♩} = 28 \text{ ca.}$

2.

3.

V.ni I

muta in Cl. in *Sib* 3.

25 **D**

1. legatissimo

2.

3.

p

30 **E**

1.

2.

3.

liev. *p* *mp* *p*

38 *come un'eco*

1. *p*

2. *p*

3. *p* *mp* *p*

42 **F**

1. 3

2. 3

3. 3 *p*

48 *rit.*

1. *mp* *p*

2. *mp* *p*

3. *mp* *p*

muta in Cl. b.

Animato e molto teso; brutale

$\text{♩} = 56 \text{ ca.}$

G

52

1. ff fff

2.

Cl. b. ff

Lento e meditativo (tempo rubato; non rigoroso)

$\text{♩} = 34 \text{ ca.}$

H

55

V.ni I

1.

2.

Cl. b.

60

I

1. $\frac{4+5}{16+32}$ $\frac{4}{16}$ $\frac{4+5}{16+32}$ $\frac{4}{16}$ $\frac{5+4}{32+16}$ $\frac{4+5}{16}$

2. $\frac{4+5}{16+32}$ $\frac{4}{16}$ $\frac{4+5}{16+32}$ $\frac{4}{16}$ $\frac{5+4}{32+16}$ $\frac{4+5}{16}$

Cl. b. $\frac{4+5}{16+32}$ $\frac{4}{16}$ $\frac{4+5}{16+32}$ $\frac{4}{16}$ $\frac{5+4}{32+16}$ $\frac{4+5}{16}$

65

J

1. $\frac{4+5}{16}$ $\frac{4}{16}$ $\frac{5+5}{32+16}$ $\frac{4}{16}$ $\frac{5+5}{32+16}$ $\frac{4}{16}$

s.att. *p* *mp* molto intenso e penetrante

(continuando il 1.)

2. $\frac{4+5}{16}$ $\frac{4}{16}$ $\frac{5+5}{32+16}$ $\frac{4}{16}$ $\frac{5+5}{32+16}$ $\frac{4}{16}$

mp s.att.

Cl. b. $\frac{4+5}{16}$ $\frac{4}{16}$ $\frac{5+5}{32+16}$ $\frac{4}{16}$ $\frac{5+5}{32+16}$ $\frac{4}{16}$

68

rit. sensibilmente

(continuando il 2.)

1. $\frac{8}{16}$ $\frac{8+5}{16+32}$ $\frac{4}{16}$ $\frac{8}{16}$ $\frac{8+5}{16+32}$ $\frac{4}{16}$

s.att. (sempre simile)

2. $\frac{8}{16}$ $\frac{8+5}{16+32}$ $\frac{4}{16}$ $\frac{8}{16}$ $\frac{8+5}{16+32}$ $\frac{4}{16}$

s.att. (sempre simile) *f*

Cl. b. $\frac{8}{16}$ $\frac{8+5}{16+32}$ $\frac{4}{16}$ $\frac{8}{16}$ $\frac{8+5}{16+32}$ $\frac{4}{16}$

Di nuovo animato

♩ = 56 ca.

71 **K**

1. *sfz*

2.

Cl. b. *ff*

75 **L**

1.

2.

Cl. b.

muta in Cl. *in Si♭* 3.

il più possibile

79

rit. molto gradualmente

1.

2.

3.

2

2

2

Pagina lasciata vuota per agevolare la voltata

Parte II

Andante mosso

85 $\text{♩} = 54 \text{ ca.}$

A

1.

2.

3.

91

B

1.

2.

3.

95

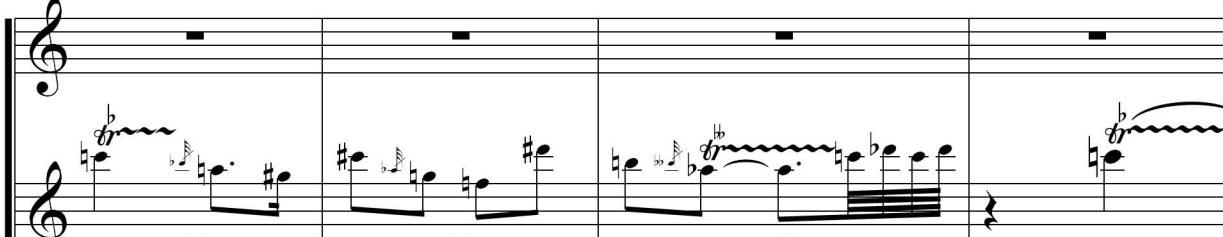
1.

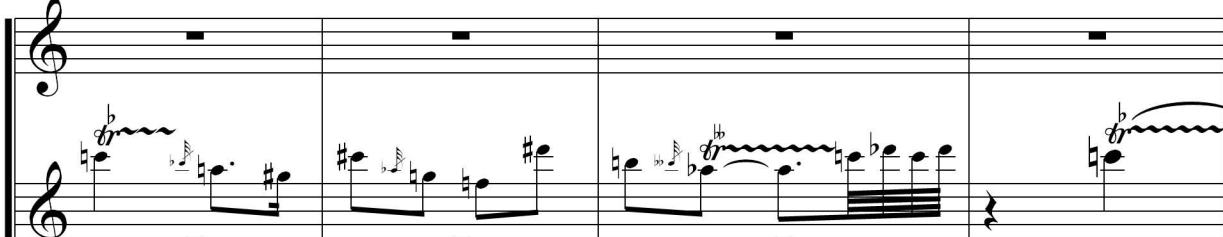
2.

3.

C **D**

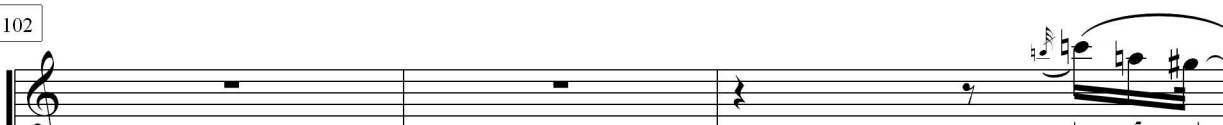
98

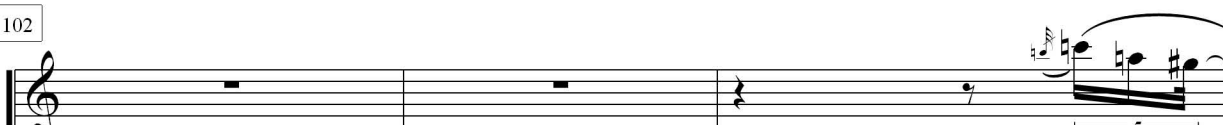
1. 

2. 

mp

102

1. 

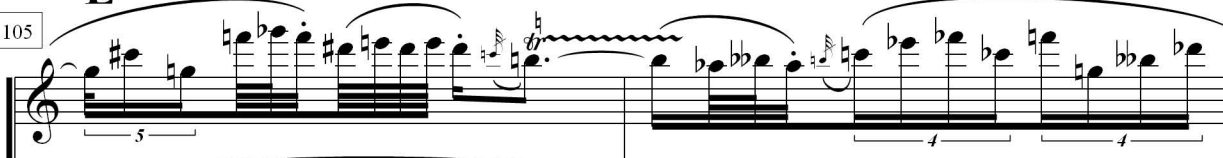
2. 

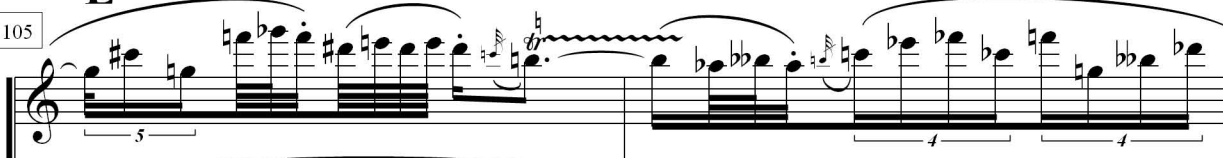
mp

(mp)

E


105


1. 

2. 

F

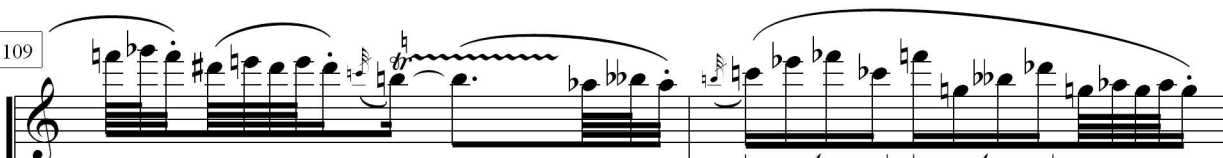
107

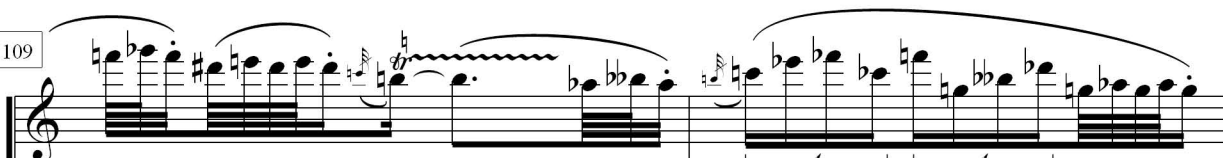
1. 

2. 

mf *mf*

109

1. 

2. 

(mf)

G

111

1.

2.

111

1.

2.

H

113

1.

2.

f

I

J

115

The image shows a musical score for three staves, numbered 1, 2, and 3 on the left. The score is divided into two measures by a vertical bar line. Measure 115 (the first measure) contains the following: Staff 1 has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a wavy line (trill) over a quarter note B-flat, followed by a quarter note A, a quarter note G, a quarter note F, a quarter note E, a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B. Staff 2 has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note B-flat, followed by a quarter note A, a quarter note G, a quarter note F, a quarter note E, a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B. Staff 3 has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note B-flat, followed by a quarter note A, a quarter note G, a quarter note F, a quarter note E, a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B. Measure 116 (the second measure) contains the following: Staff 1 has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note B-flat, followed by a quarter note A, a quarter note G, a quarter note F, a quarter note E, a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B. Staff 2 has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note B-flat, followed by a quarter note A, a quarter note G, a quarter note F, a quarter note E, a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B. Staff 3 has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note B-flat, followed by a quarter note A, a quarter note G, a quarter note F, a quarter note E, a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B.

rit.

**|| Agitato con grande energia;
feroce (tempo I)**

K

♩ = 63 ca.

L

|| **Molto moderato e flessibile;
estatico (tempo II)**

♩ = 46 ca.

|| **Tempo I**

123

M **N**

1. 2. Cl. b.

|| **Tempo II**

O

V.ni I

1. 2. Cl. b.

137

|| **Tempo I**

P

a 2

1. 2. Cl. b.

fff

141 || Tempo II

1.
2.

Cl. b.

144 Q || Tempo I R

1.
2.

Cl. b.

fff

rit. molto gradualmente -----

151 S

1.
2.

Cl. b.

fff

----- || **Molto vivace e irrequieto**

♩ = 92 ca.

T

U

V

W

X

158

1. 2. Cl. b.

226

poco rit. -----

1. 2. Cl. b.

233

1. 2. Cl. b.

239 ----- || a Tempo

1.

2.

Cl. b.

fff

Y Liberamente e molto largo; a tempo le

244 al gesto del Direttore

a 2

1.

2.

Cl. b.

ff con grande potenza; pesante

1.

2.

Cl. b.

acc. il più possibile -----

1.

2.

Cl. b.

ff ----- *ffff*

Pagina lasciata vuota per agevolare la voltata

Parte III

Largo rubato

A

con devozione; come in raccoglimento

246

$\text{♩} = 52 \text{ ca.}$

1.

2.

Cl. b.

252

1.

2.

Cl. b.

258

poco rit. ----- **a Tempo**

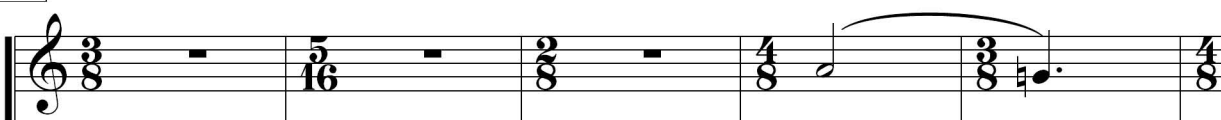
1.

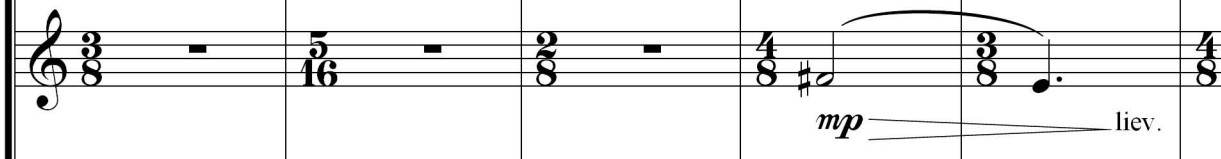
2.

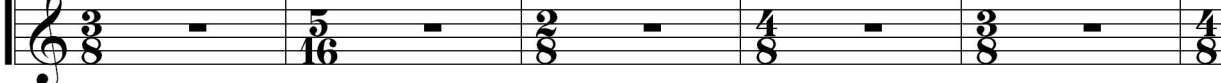
Cl. b.

266

B

1. 

2. 

Cl. b. 

271

poco rit. - - - - -


1. 

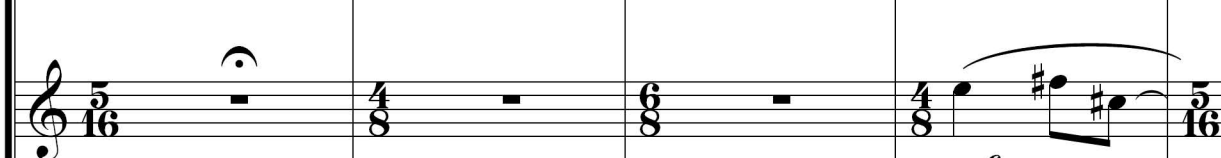
2. 

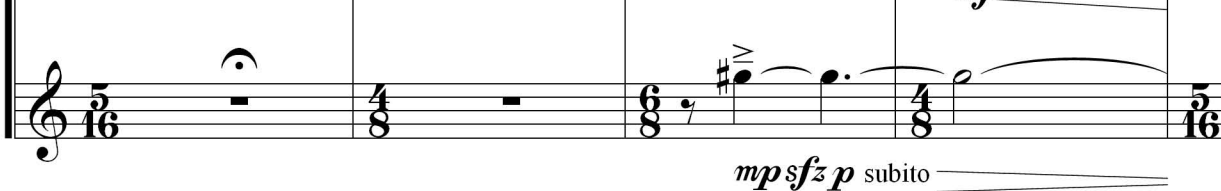
Cl. b. 

274

*a Tempo***C**

1. 

2. 

Cl. b. 

278

poco rit. -----

1. *mf* *p*

2. *liev.*

Cl. b. *ppp*

----- a Tempo

282

D

rit. molto -----

1. *poco*

2.

Cl. b.

Tumultuoso ed energico; irruente

288 ♩ = 38 ca. **E**

1. 2.

Cl. b.

mp *mf*

292 **F**

1. 2.

Cl. b.

mp liev. *mf*

mf poco *mf*

295 **G**

1. 2.

Cl. b.

f *mf* liev. *f*

f *mf* liev. *f*

a 2

298

1. 2.

Cl. b.

poco *f*

rit. -----

300

1.

2.

Cl. b.

ff

Con grande tenerezza e profonda mestizia

301

H

1.

2.

Cl. b.

mp *poco* ***mp*** <

304

I

1.

2.

Cl. b.

mf *mp* *p*

307

1.

2.

Cl. b.

pp *p* *pp* liev.

mp

310

J

1.

2.

Cl. b.

poco *p* *mp*

313

K

1.

2.

Cl. b.

p *pp* *mf* poco *mf*

(Lo stesso tempo)
L

316

1.
 2.
 Cl. b.

f *mp* *mp* *poco* *mp*

rit. ----- || **Largo e maestoso (come all'inizio)**
M

319

1.
 2.
 Cl. b.

pp *liev.* *fff*

rit. sensibilmente -----
N

323

1.
 2.
 Cl. b.

2 *2*

attacca:

Parte IV

328

♩ = 40 ca.

1. 2.

Cl. b.

Mantenendo il tempo ma libero e fluido; senza rigore ritmico

331

A

Fl. 1.

1. 2.

Cl. b.

poco rit.

333

Fl. 1.

1. 2.

Cl. b.

335

B

1.
2.

Cl. b.

continuando il Fl.

p *liev.* *p* *poco*

337

1.
2.

Cl. b.

p *poco* *p* *mp* *liev.*

338

C

C. ing.

1.
2.

Cl. b.

339

C. ing.

1.
2.

Cl. b.

D

continuando il C. ing.

340

1. solo

1.
2.

Cl. b.

mp poco *mp* *mf* liev.

E

341

Ob. 1.

1.
2.

Cl. b.

p poco

343

Ob. 1.

1.

2.

Cl. b.

rit. -----

a Tempo

F

345

1.

2.

Cl. b.

p *mp* *pp*

rit. molto gradualmente -----

349

1.

2.

Cl. b.

2. solo

pp *ppp*

Andante scorrevole; gioioso

353

♩ = 48 ca.

G**H****I**

1. 2. 3 8 8 6

Cl. b. 3 8 8 6

rit. sensibilmente ----- || **a Tempo**

378

V.ni I (1. metà)

1. 2.

Cl. b.

381

J
a 2

1. 2.

Cl. b.

f deciso, ma con espressione intensa e commossa

384

1. 2.

Cl. b.

più **f** liev.

387 **K**

1. 2.

Cl. b.

ff ma sempre espressivo, senza forzare

391 **L**

1. 2.

Cl. b.

ff

rit. molto —————

395

1. 2.

Cl. b.

non troppo *p* il più possibile